

BIBLIOTECA MEDIATECA ROCK



EDIFICIO BIBLIOTECA CENTRAL

1º planta

Tfno: 913986643

mlucio@pas.uned.es

mediateca@adm.uned.es

Más información en **MEDIABLOG:**

<http://mediatecauned.blogspot.com>

Horario: lunes a viernes de 9 a 20 horas

HISTORIA

"No hay una sola historia de la música rock. Hay muchas. Está la historia de los éxitos. Las listas de éxitos deciden, es decir las masas deciden. Pero hay una trampa: las masas tienden a comprar lo que es publicitado por los medios, que es aquello por lo que las corporaciones pagan dinero para publicitar. La mercadotecnia decide las listas de éxitos que se convertirán en parte de "esa" historia de la música rock", Piero Scaruffi (poeta).

En los años 50, dos corrientes musicales dominaban casi por completo la producción de las pequeñas compañías independientes, el country and western, y el rhythm & blues. Después de la Segunda Guerra Mundial, el rhythm & blues, con su expresión directa y su crudo lenguaje y un ritmo que obligaba a una danza desinhibida y llena de fuerza, comenzó a interesar a ciertos sectores de la juventud blanca. Sería la fusión de estos dos estilos, el rhythm & blues, y el country, encarnada en un momento dado por Elvis Presley (1935-1977), la que daría origen al rock & roll en una fecha que puede situarse a mediados de los 50.

En los comienzos del nuevo estilo hay que mencionar a Bill Haley (1925-1981) y Chuck Berry (1926-) con ayuda de Muddy Waters (1915-1983), quienes supieron sacar partido de la sonoridad de la guitarra eléctrica, tanto blancos (Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Buddy Holly, Ritchie Valens, Eddie Cochran, los Everly Brothers) como negros (Chuck Berry, Little Richard, Fats Domino), coparon los primeros puestos en las listas de éxito de Estados Unidos. El nuevo estilo atrajo rápidamente a un amplio público, más allá de cualquier frontera racial.

DEFINICIÓN DE ROCK

El 'Rock' es un género musical de ritmo muy marcado, derivado de una mezcla de diversos estilos del folclore estadounidense, y popularizado desde la década de 1950, además, el término 'Rock' engloba cada uno de los diversos estilos musicales derivados del 'rock and roll' (o rocanrol). La palabra '**Rock**' es una contracción derivada de 'rock and roll' que es su derivado histórico. Todos los géneros que comprenden la música 'rock' derivan del 'rock and roll' de forma directa o indirecta.

ROCK EN ESPAÑA

A raíz del impacto provocado por los éxitos internacionales de The Beatles (Pop-Rock) y The Rolling Stones entre otros, surgieron en numerosos países de Europa una gran cantidad de grupos atraídos por los ritmos de los nuevos tiempos.

En España, el rock comenzó a consolidarse entre 1964 y 1966, años en que ya se encontraban en activo numerosas bandas que habían conseguido cierto prestigio y difusión: Los Brincos, Bruno Lomas y Los Rockeros, Los Pekenikes, Lone Star, Micky y Los Tonys, Los Mustang, Los Sirex, Los Bravos, Los Canarios, Los Cheyennes, fueron algunas de las más conocidas que lograron, además, cierto eco en otros países. Más tarde, tomaron el relevo bandas como Leño, Nú, Loquillo y los Trogloditas, Celtas Cortos. Actualmente existen bandas de éxito españolas como Fito y Los Fitipaldis, Extremo-duro, Héroes del Silencio o M-Clan.

ROCK PROGRESIVO Y SINFÓNICO

La expresión "rock progresivo" (del inglés, progressive rock) no designa un estilo musical determinado sino distintas especies de música experimental ejecutada, en buena medida, con instrumentos asociados al rock, y caracterizada por un enfoque compositivo e instrumental marcadamente ecléctico.

En este contexto único de turbulencias estéticas, nacieron grupos como FRANK ZAPPA & THE MOTHERS OF INVENTION, SOFT MACHINE, KING CRIMSON, CARAVAN, YES, GENTLE GIANT y MAHAVISHNU ORCHESTRA, entre otros. El rock sinfónico es un estilo musical surgido a partir de mediados de los sesenta que pretende explorar nuevos caminos musicales, mediante la combinación creativa de elementos de la música docta (o mal llamada 'música clásica') la psicodelia y el hard rock. Los primeros discos conceptuales, como Sgt. Pepper's Lonely Hearts' Club Band, de los Beatles o Days of a Future Passed, de Moody Blues, son ciclos de canciones relativamente breves, que desarrollan una historia. Dando un paso más y auténticamente definitivo, bandas de los 70 como **Pink Floyd, Mike Oldfield, King Crimson, Jethro Tull, Genesis, Emerson, Lake and Palmer o Yes** se lanzan a la creación de obras épicas como Tubular Bells o Thick as a Brick.

ÁLBUMES Y RECOPILOS INTERNACIONAL

- **AEROSMITH:** 'Classics Live Complete'
- **ALAN PARSONS PROJECT, THE:** 'Anthology'
- 'Tales of mystery and imagination - Edgar Allan Poe'
- **AMERICA:** 'America'
- **AMERICAN GRAFFITI:** 'American Graffiti'
- **ANIMALS, THE:** 'The Best of The Animals'
- **AÑOS 60:** 'Nace el Rock'
- **AÑOS 60:** 'Rock total'
- **APHRODITE'S CHILD:** 'Best of Aphrodite's Child'
- **BAND, THE:** 'The greatest hits'
- **BEACH BOYS, THE:** 'Pet sounds'
- **BERRY, CHUCK:** 'You never can tell'
- **BLIND MELON:** 'Blind Melon'
- **BON JOVI:** 'New Jersey'
- 'Keep the faith'
- **BON JOVI, JON:** 'Destination anywhere'
- **BOWIE, DAVID:** 'The singles collection'
- 'Heroes'
- 'Diamonds and dogs'
- **BRUCE SPRINGSTEEN:** 'Live 1975 - 1985'
- 'Born in USA'
- 'Born to run'
- 'Devils and rust'
- 'The ghost of Tom Joad'
- 'The river'
- 'Nebraska'
- 'Tunnel of love'
- 'We shall overcome: the seeger sessions'
- **BYRNE, DAVID:** 'Uh-oh'
- **CALE, J.J.:** 'The very best of J.J. Cale'
- **CAMEL:** 'Echoes'
- 'Mirage'
- **CLASH, THE:** 'London Calling'
- 'From here to eternity'
- **CLAPTON, ERIC:** '461 Ocean Boulevard'
- 'Backtrackin'
- 'Slowhand'
- 'Unplugged'
- **COCKER, JOE:** 'Greatest hits'
- **COLLINS, PHIL:** 'Face value'
- 'Hits'

- **CROCE, JIM:** ‘The Best of Jim Croce’
- **CURE, THE:** ‘Bloodflowers’ ‘Disintegration’
- **CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL:** ‘Chronicle I’ ‘Chronicle II’ ‘Recollection’
- **DENVER, JOHN:** ‘The Rocky Mountain collection’
- **DIAMOND, NEIL:** ‘The Essential’
- **DIRE STRAITS:** ‘Money for nothing’ ‘Sultans of swing: the very best’
- **DOORS, THE:** ‘The best of The Doors’ ‘L.A. woman’ ‘Waiting for the sun’
- **EAGLES:** ‘Hotel California’
- **EELS:** Blinking lights and other revelations
- **ELVIS, PRESLEY:** ‘20 aniversario’ ‘Elvis 56’ ‘King Creole’ ‘The Legend Lives On’
- **EMERSON, LAKE AND PALMER:** ‘Emerson, Lake and Palmer’ ‘Pictures at an exhibition’
- **EVERLY BROTHERS:** ‘Reunion concert’
- **FLEETWOOD MAC:** ‘Rumours’ ‘Fleetwood Mac’
- **GABRIEL, PETER:** ‘So’ ‘Shaking the tree’
- **GENESIS:** ‘Turn It on again: the hits’
- **HALEY, BILL:** ‘Bill Haley’
- **HENDRIX, JIMI:** ‘Are you experienced’
- **HOLLY, BUDDY:** ‘The best of Buddy Holly’
- **IRON BUTTERFLY:** ‘In a gadda da vida’
- **JETHRO TULL:** ‘Aqualung’ ‘Lo mejor de Jethro Tull’ ‘The best of Jethro Tull’
- **JOHN, ELTHON:** ‘The very best of Elthon John’
- **KRAVITZ, LENNY:** ‘Greatest hits’
- **KING CRIMSON:** ‘In the court of the Crimson King’
- **LAST WALTZ, THE:** ‘The Last Waltz’
- **LED ZEPPELIN:** ‘Led Zeppelin’ ‘Led Zeppelin II’
- **REED, LOU:** ‘Ecstasy’

- ‘Magic and loss’ ‘The raven’ ‘Los grandes éxitos: 1972 – 1986’
- **MANÁ:** ‘Grandes’ ‘Amar es combatir’
- **MARILLION:** ‘Misplaced childhood’
- **MCCARTNEY, PAUL:** ‘Band on the run’ ‘Flowers in the dirt’
- ‘Liverpool oratorio’
- **MOODY BLUES:** ‘Days of future passed’
- **NIRVANA:** ‘Nevermind’
- **OLDFIELD, MIKE:** ‘Tubular bells’ ‘Elements’
- **OPETH:** ‘Opeth’
- **ORBISON, ROY:** ‘Su colección definitiva’
- **PEARL JAM:** ‘Pearl Jam’ ‘Ten’ ‘Vs’ ‘Yield’
- **PINK FLOYD:** ‘Animals’ ‘Dark side of the Moon’ ‘Meddle’ ‘The piper at the gates of dawn’ ‘The wall’ ‘Wish you where here’
- **POCO:** ‘Rose of Cimarron’
- **POLICE, THE \STING:** ‘Very best of Sting and The Police’ ‘Outlands d’amour’ ‘Synchronicity’ ‘Zenyatta Mondatta’
- **PORTISHEAD:** ‘Roseland NYC live’
- **PRETENDERS, THE:** ‘Greatest hits’
- **RAFFERTY, GERRY:** ‘City to city’
- **REDDING, OTIS:** ‘The definitive collection’
- **QUEEN:** ‘Greatest hits I’ ‘Greatest hits II’ ‘A king of magic’
- **RADIOHEAD:** ‘Ok Computer’
- **R.E.M.:** ‘The best of R.E.M. 1988 – 2003’ ‘Automatic for the people’
- **RICHARD, LITTLE:** ‘The masters’
- **RICK WAKEMAN:** ‘The six wives of Henry VIII’
- **ROLLING STONES, THE:** ‘12x5’ ‘Aftermath’ ‘Beggars banquet’ ‘Between the buttons’ ‘Exile on Main St.’ ‘Let it Bleed’

- ‘Out of our heads’ ‘Some girls’ ‘Sticky fingers’ ‘Tatoo you’
- **ROXY MUSIC:** ‘The best of Roxy Music’
- **SANTANA, CARLOS:** ‘The essential’ ‘Aniversario’ ‘Abraxas’ ‘Supernatural’
- **SIMPLE MINDS:** ‘The Best Simple Minds’ ‘Once upon a time’
- **SMASHING PUMPKINS:** ‘Mellon Collie and the infinite 7 sadness’
- **SMITH, PATTI:** ‘Land 1975-2002’
- **STEVE MILLER BAND:** ‘Greatest hits’
- **STEWART, AL:** ‘The year of the cat’
- **STEWART, ROD:** ‘The story so far, the very best’
- **STING:** ‘Nothing like the sun’
- **SUBURBANO:** ‘20 años y un día’
- **SUPERTRAMP:** ‘Breakfast in America’ ‘Even in the quietest moments’ ‘Crisis? What Crisis?’
- **TEARS FOR FEARS:** ‘Tears roll down’
- **TEXAS:** ‘The greatest hits’
- **T. REX:** T.Rex
- **T. REX:** ‘T. Rex’
- **THE SOFT MACHINE** ‘Volumen two’
- **TURNER, TINA:** ‘Simply the best’
- **U2:** ‘The best of 1980 – 1990’ ‘How to dismantle an atomic bomb’ ‘The Joshua tree’ ‘Achtung Baby’ ‘U2 18 singles’
- **VELVET UNDERGROUND, THE:** ‘Peel slowly and see’ 5 CD box (one, two, three, four, five)
- **WHO, THE:** ‘My generation, the very best of The Who’
- **WONDER, STEVIE:** ‘A greatest hits collection’
- **YOUNG, NEIL:** ‘Harvest’
- **YES:** ‘Fragile’
- **ZAPPA, FRANK:** ‘You are what you is’

ÁLBUMES Y RECOMPILATORIOS NACIONAL

- **AÑOS 60:** ‘Rock Español’
- **BARRICADA:** ‘Los singles 1983-1996’
- **BRAVOS, LOS:** ‘Ilustrísimos Bravos’
- **BUNBURY:** ‘El viaje a ninguna parte’
- **CELTAS CORTOS:**

- ‘Gente impresentable’
- **DISTRITO 14:** ‘Distrito 14 en Cuba’
- **EXTREMODOURO:** ‘Deltoya’
- **FRONTERA, LA:** ‘La Frontera’
- **HÉROES DEL SILENCIO:** ‘Canciones 84 – 96’
- **JAVIER GURRUCHAGA Y LA ORQUESTA MONDRAGÓN:** ‘Todos sus singles EMI 79 – 89’
- **LEÑO:** ‘Maneras de vivir’
- **LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS:** ‘A por ellos... que son pocos y cobardes’ ‘El ritmo del garage’
- **RODRIGUEZ, LOS:** ‘Palabras más, palabras menos’
- **LUZ CASAL:** ‘Pequeños y grandes éxitos’
- **MAREA:** ‘Besos de perro’
- **M CLAN:** ‘Discografía básica’
- **ÑÚ:** ‘20 Años y un día 1975-1995’
- **PARÁLISIS PERMANENTE:** ‘Grabaciones Completas 1981-1983’
- **PLATERO Y TÚ:** ‘Vamos tirando’
- **RADIO FUTURA:** ‘Música moderna’ ‘Tierra para bailar’ ‘Veneno en la piel’
- **REVÓLVER:** ‘Revólver Básico’
- **RÍOS, MIGUEL:** ‘Miguel Ríos’
- **SINIESTRO TOTAL:** ‘¿Cuándo se come aquí?’ ‘Menos mal que nos queda Portugal’
- **SUBURBANO:** ‘20 años y un día’
- **TEQUILA:** ‘Rock and roll’
- **TRIANA:** ‘Una historia’

El presente folleto recoge los títulos de música rock existentes en la Mediateca. Para facilitar su consulta se han ordenado por intérpretes.