

BIBLIOTECA MEDIATECA JAZZ



Aviso para navegantes. Evidentemente en este esbozo faltan muchos nombres y se cometen, necesariamente, no pocas arbitrariedades a la hora de hacer taxonomías. Por todo ello pedimos disculpas anticipadamente e invitamos a los lectores a descubrir los nombres que faltan y a disfrutar de la música ajenos a las letras que la encorsetan.

DEFINICIÓN

El jazz es un tipo de música creado principalmente por los negros norteamericanos a principios del siglo XX mediante una amalgama de elementos extraídos de formas musicales de raíz europea, africana y norteamericana (ragtime, blues). El jazz siempre ha sido difícil de categorizar, dado que, sin ser música folklórica, popular o clásica, contiene elementos de estos tres tipos de música. Su efecto ha sido profundo y duradero, no sólo por su popularidad (hasta mediados del siglo pasado, sobre todo) sino por su papel en la formación y desarrollo de la mayoría de formas de la música popular que de ella se derivaron (desde el rhythm and blues hasta el hip-hop).

Aun a riesgo de simplificar en exceso y de caer en reduccionismos empobrecedores, los rasgos constitutivos de la música jazz podrían ser muy bien los siguientes:

1. El "swing" definido como la forma peculiar de atacar las notas por parte de los intérpretes a través del manejo del timbre, del ataque, del vibrato y de la entonación, combinado con el manejo de patrones rítmicos precisos y, a la vez, variados que producen el "swing" en multitud de formas diferentes.
2. El "código individual" o la panoplia de efectos estilísticos con los que cada intérprete consigue un estilo único, original, propio y reconocible por parte del aficionado.
3. La "interacción sincrónica" por la que los diversos músicos se relacionan entre sí y con el público siempre de forma única e irreplicable (de ahí que la discografía del jazz se haya intimamente ligada a fechas, lugares de grabación, sesiones, y de ahí también la importancia de las tomas alternativas en los registros de jazz).
4. La improvisación, creación espontánea de música en el curso de su interpretación, generalmente a partir de ritmos, melodías y armonías reconocibles que son manipulados por el intérprete.

HISTORIA Y ESTILOS

El jazz de Nueva Orleans

Lo más probable es que el jazz surgiera en el contexto de la música de las "marching bands" de Nueva Orleans a finales del siglo XIX, bandas de viento y percusión que eran reclamadas en desfiles, funerales y fiestas públicas, en cuyo contexto, los músicos, generalmente sin formación musical académica, comenzaron a introducir pequeñas variaciones en los patrones melódicos y rítmicos para evitar la monotonía. Nombres seminales de esta época son los de Buddy Bolden, Freddie Keppard o King Oliver. Dicha época finaliza abruptamente con el cierre de Storyville (el distrito de Nueva Orleans en el que se concentraba la mayoría de clubs y prostíbulos en los que se requería la presencia de músicos para amenizar las veladas) y la emigración de muchos músicos a Chicago. El estilo de Nueva Orleans generalmente otorga protagonismo a la trompeta o la corneta que establece la línea melódica sobre la que el trombón dibuja armonías, el clarinete contramelodías y la sección rítmica proporciona un ritmo regular. Entre las voces más originales surgidas en este contexto están la trompeta de Louis Armstrong, el primer gran innovador y la primera voz original de la que tenemos testimonios registrados, el saxo soprano de Sydney Bechet y el piano de Jelly Roll Morton.

Los años 20 y 30 (Chicago y Nueva York)

La prohibición en Estados Unidos (1920-1932) propicia la aparición de multitud de locales clandestinos (speakeasies) destinados a la venta y consumo de licores, todos ellos amenizados por solistas y bandas, en lo que vino en llamar la Era del Jazz, inmortalizada por escritores como Scott

Fitzgerald. En ellos se produce la toma de contacto del público blanco con la nueva música. Durante estos años también se empieza a desarrollar la industria fonográfica (la primera grabación de jazz es el Livery Stable Blues –1917- de la Original Dixieland Jass Band, paradójicamente formada por músicos blancos de Nueva Orleans –fundamentalmente italonorteamericanos).

Durante estos años, el centro neurálgico de lo que se dio en llamar "Hot Jazz" es Chicago, lugar de peregrinación de muchos músicos negros del sur. En Chicago florece y se graba por vez primera la música de Armstrong. De no muy lejos, de Iowa, proviene un trompetista blanco, Bix Beiderbecke, uno de los más importantes instrumentistas de la época, de estilo lírico y vida atormentada. En Nueva York, en 1924, Fletcher Henderson forma la primera de las grandes big bands. Louis Armstrong se une durante un período breve a ella. A ella pertenece también Coleman Hawkins, que crea el lenguaje del saxofón. A esta orquesta seguirán otras como las de Duke Ellington o Earl Hines. Nacen también las orquestas blancas de lo que se dio en llamar "dance music", una forma edulcorada y comercial de jazz, género en el que reina Paul Whiteman, para el que compone George Gershwin su "Rhapsody in blue". A finales de los años 20 el jazz se ha mudado (definitivamente) a Nueva York y empieza a ser fecundado por el cancionero americano (las melodías del Tin Pan Alley y Broadway) que, junto con el blues, son sus dos fuentes melódicas fundamentales.

Los años 30 pertenecen a Nueva York y a la música "swing" de las big bands, grandes formaciones en las que se forman los mejores solistas de la época y en la que los arreglistas extreman la sofisticación de un estilo que, sin renunciar a sus raíces, ha alcanzado su mayoría de edad. Entre las mejores big bands de la época, algunas de ellas desaparecidas prematuramente a causa de la muerte de sus líderes están la de Count Basie –proveniente de Kansas City- (Lester Young, Buck Clayton, Harry Edison, Freddie Green o Jo Jones son algunos de sus puntales), Duke Ellington (con Ben Webster, Johnny Hodges, Ray Nance, Jimmy Blanton, Cootie Williams), Chick Webb (con la empieza una jovencísima Ella Fitzgerald), Jimmy Lunceford, Benny Goodman (con Lionel Hampton, Teddy Williams, Charlie Christian –el padre de la guitarra eléctrica o Buddy Rich), Artie Shaw, Jimmy Lunceford o, unos años más tarde Woody Herman. En esta época se da a conocer también Billie Holiday. Figura inclassificable es la del pianista ciego y superdotado musicalmente Art Tatum, que influyó en todas las generaciones posteriores de pianistas.

Durante estos mismos años, en Francia, el guitarrista belga Django Reinhardt y el violinista francés Stéphane Grappelli son los primeros europeos en despuntar en un universo, el del jazz, hasta ese momento reservado a los músicos norteamericanos. Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa (sobre todo Francia, Escandinavia y los Países Bajos) será tierra de acogida de numerosos músicos negros que encuentran en Europa el reconocimiento que en Estados Unidos se les niega.

Los años 40 y los años 50

Hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial la música "swing" es la música popular norteamericana, las big bands tienen sus propios programas diarios de radio transmitidos de costa a costa y, algunas de ellas, como las de Benny Goodman o la de Tommy Dorsey (en la que milita Frank Sinatra) son el equivalente de las grandes estrellas del rock. Durante esta época, el jazz es música de baile, pensada, no para ser analizada intelectualmente, sino para ser disfrutada de manera fundamentalmente lúdica.

A partir de los años 40 va a surgir un nuevo estilo de música, el "bebop" que va a transformar el jazz en una música intelectual, para escuchar, no para bailar, una música para músicos, cada vez más alejada del gusto popular, una música para minorías. Músicos como Dizzy Gillespie o Charlie Parker, aunque habían empezado en el contexto de las Big Bands (Gillespie nunca renunció a este formato) crean un estilo cromáticamente mucho más rico, acelerando los tempos, aumentando el riesgo y la disonancia, ensayando nuevas formas de improvisación basadas en acordes. Dichas

innovaciones encontraron, en principio, el lógico rechazo de una crítica y un público que no entendía ni la música que se le ofrecía ni el propósito de la misma, pero son acogidas con entusiasmo por los músicos jóvenes, que se adhieren sin reservas al nuevo estilo. Otros músicos de esta escuela son Thelonious Monk, Bud Powell, Dexter Gordon o Max Roach.

Este no es más que el primer capítulo de una historia de desencuentro progresivo entre una música (el jazz) que cada vez asume más riesgos y más libertades y un público cada vez más sometido a la dictadura del mercado y que pide formas cada vez menos elaboradas y más elementales. La aparición del cantante solista como estrella, la electrificación de la música y la aparición del compositor-intérprete de base folklórica harán el resto.

A finales de los años 40 aparecen dos desarrollos que, a partir del "bebop" ofrecen variaciones sobre este estilo: el llamado "Cool Jazz" suaviza las aristas del "bebop", relaja la tensión inherente a este estilo y desarrolla líneas melódicas más largas y complejas en el marco de un estilo más cerebral. Pertenecen a esta escuela algunos de los primeros trabajos de Miles Davis, Chet Baker, Bill Evans, Gerry Mulligan, Gil Evans, Stan Getz, George Russell, Lee Konitz o Dave Brubeck, el piano de Lennie Tristano y los experimentos de la "Third Stream" de Gunther Schuller. Algunos de estos músicos trabajan en Nueva York; otros, como Baker o Mulligan, lo hacen en Los Angeles, donde se crea la etiqueta "West Coast Jazz". En California trabaja también Stan Kenton y su big band "sinfónica".

El "hard bop", por otro lado, es un desarrollo del "bebop" que pretende volver a acercar el jazz a sus raíces populares negras y acentúa así los elementos de "blues" o "gospel". Fats Navarro, Clifford Brown, Horace Silver, Lee Morgan, Art Blakey, Art Farmer, Benny Golson, Sonny Rollins o Miles Davis (que, a partir de ahora, veremos involucrado en todas las iniciativas de renovación que van apareciendo) son algunos de los músicos que participan en la génesis de este movimiento que encuentra en el sello Blue Note y en el ingeniero de sonido Rudy Van Gelder dos de sus más firmes y duraderos valedores.

A finales de los 50, un grupo de músicos que vienen del "hard bop" (Miles Davis, John Coltrane, Bill Evans) comienzan a utilizar la escala musical como base de la estructura y de la improvisación, creando lo que se vendría en llamar jazz modal, que tiene su mejor carta de presentación en el disco Kind of Blue. Davis irá refinando y profundizando el concepto en sus sucesivos quintetos y encontrará magníficos colaboradores en Herbie Hancock, Wayne Shorter o Tony Williams. En esta época florece también el inclassificable e inconfundible estilo del airado y genial bajista Charles Mingus. También a finales de los 50, Bill Evans refunda el trio de jazz (sobre los modelos anteriores de Ahmad Jamal y Nat King Cole) desde unas bases nuevas de interacción y compenetración que llegan hasta manifestaciones contemporáneas como los tríos de Keith Jarrett o Brad Mehldau.

Los años 60

En 1960 John Coltrane publica Giant Steps y comienza su particular, asombrosa y genial exploración musical y espiritual que culmina con A Love Supreme y que supone la última gran revolución del jazz. Creo que se puede decir sin temor a equivocarse que, en mayor o menor medida, todos los músicos de jazz actuales son deudores de las innovaciones de Louis Armstrong, Charlie Parker y John Coltrane.

A principios de los 60 se publican también trabajos de dos artistas radicalmente distintos, pero que tendrán influencia duradera. En 1960 publica Ornette Coleman un disco cuyo título (Free Jazz) es toda una declaración de intenciones: la música accede a nuevos espacios de libertad, de tonalidad libre, en los que la medida, el ritmo y la melodía se diluyen en un estilo extático, intenso, casi religioso. De este modo, el jazz da un paso más en su alejamiento de la música "convencional", rendida ahora a la invasión pop británica, a las ensañaciones adolescentes de los Beach Boys y al folk crítico de Bob Dylan. No obstante, también a principios de los 60, Stan Getz graba sus discos de Bossa Nova, devuelve temporalmente al jazz a las listas de éxitos, coloca para siempre en el mapa el nombre del extraordinario compositor Tom Jobim y consagra la fusión con la música latina, fusión que había dado comienzo con los experimentos afrocubanos de Dizzy Gillespie en los 50.

EDIFICIO BIBLIOTECA CENTRAL

1ª PLANTA

Tfno: 913986643

mlucio@pas.uned.es

mediateca@adm.uned.es

<http://mediatecauned.blogspot.com>

Horario: lunes a viernes de 9 a 20 horas

Los años 70

Los años 70 verán fundamentalmente dos movimientos en el seno del jazz. Por un lado, la fusión del jazz y el rock que llevan a cabo músicos como Miles Davis, Chick Corea, Wayne Shorter o Joe Zawinul) provoca el rechazo de los antiguos aficionados, el entusiasmo de una nueva generación que accede al jazz a través del rock y la esperanza de unas discográficas desesperadas por aumentar la base de aficionados. Por otro lado, y ligado a la lucha por los derechos civiles y las turbulencias políticas en Estados Unidos, surge un poderoso movimiento de nacionalismo afroamericano que encuentra su expresión musical más radical en los experimentos sonoros de músicos como Pharoah Sanders o el Art Ensemble of Chicago. Mientras tanto, no hay que olvidar que siguen en activo (Louis Armstrong muere a principios de los 70 tras encadenar al final de sus días dos hits –Hello Dolly y what a wonderful world-) todos los músicos que forman lo que se llama el “mainstream” (de Ellington a Blakey, pasando por Basie,

Hawkins, Benny Carter, Gillespie, Artie Shaw, Benny Goodman, Ben Webster, Oscar Peterson, Dexter Gordon... o cantantes como Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Carmen McRae o Anita O’Day) refugiados, en una época hostil musicalmente hablando, en grandes festivales, pequeños clubes de París, Ámsterdam o Copenhague, casinos y giras de buena voluntad por el mundo.

Desde los 80 hasta nuestros días

A partir de los 80, enterrado el jazz-rock (junto con el rock sinfónico) ante la avalancha del punk y la New Wave, sepultada también la música nacionalista afroamericana en el poco espacio que la nueva América de la Revolución Conservadora de Reagan le habilita, el jazz ve reducida dramáticamente su base de aficionados, casi todos ellos gente de cierta edad, y se ve abocado a una redefinición de su naturaleza y función. Algunos como el músico Wynton Marsalis o el congresista demócrata John Conyers Jr que, a finales del los 80, logra la aprobación de una ley por parte del Congreso y del Senado que consagra al jazz como una forma musical genuinamente norteamericana a proteger y difundir, tienen un concepto patrimonial del jazz que amenaza con convertirlo en pieza de museo y en música de repertorio. Para otros el jazz es una música vanguardista por naturaleza que debe permanecer abierta, ser fecundada por todos los elementos que a ella se quieran acercar y abrirse a todo tipo de experimentos sonoros. El mercado, entre tanto se caracteriza, por un lado, por un nuevo “mainstream” de raíz “hard bop”, y, por otro por un desesperado intento de las discográficas de rentabilizar las connotaciones de música sofisticada que tiene el jazz y explotar la etiqueta en productos que, independientemente de su calidad, de jazz tienen poco o nada (caso de Norah Jones). La etiqueta “jazz” vende pero, paradójicamente vende de todo menos “jazz” (vende colonias, vende películas, vende libros y vende grandes festivales en los que la mayor parte de su programación es ajena a la música jazz).

En este contexto, no obstante, una nueva generación de músicos (muchos de ellos europeos) parece empeñada en reivindicar ambas caras de la moneda (la patrimonial y la transgresora) y, desde un profundo conocimiento de la tradición, se abren a nuevas vías de exploración: los norteamericanos Greg Osby, Jasón Moran, Vijay Iver, Dave Douglas, Maria Schneider, The Bad Plus, Aarón Parks, Ken Vandermark o Chris Potter; los escandinavos Bobo Stenson, E.S.T., Atomic o Bugge Wesseltoft, el alemán Till Brönner, el polaco Marcin Wasilevski o el italiano Paolo Fresu son algunos de ellos. Otros más veteranos, como los británicos Dave Holland, Evan Parker, y Kenny Wheeler, el francés Martial Solal, el alemán Joachim Kühn, el polaco Tomasz Stanko o los norteamericanos Kenny Werner, Joe Lovano, Dave Murray, Charles Lloyd, Marylin Crispell y Carla Bley, parecen empeñados en acompañarles.

Ramiro Lozano

SELECCIÓN DE LA COLECCIÓN

- Best jazz is played with Verve, The
- Calle 54
- Hot Jazz on blue note
- Adderley, Julian "Cannonball"**: -Know what I mean? (4 vols.)
- Adderley, Nat**: -Work song
- Armstrong, Louis**: -Hallelujah! Gospel 1930-1941 -Highlights from his American Decca years -Louis Armstrong : the hot five of hot seven (v. III) -Louis Armstrong and Earl Hines (v. IV)
- Atomic**: -Happy new years
- Bailey, Mildred**: -Smoke dreams
- Baker, Chet**: -Best of Chet Baker
- Barber, Patricia**: -Cole Porter mix, The
- Barnet, Charlie**: -Capitol Big Band sessions, The
- Basie, Count**: -Complete Atomic Basie, The -Count Basie : the original american... -Definitive Columbia best recordings
- Bechet, Sydney**: -Sidney Bechet : jazz classics : v. 1 : (1939-1951)
- Beiderbecke, Bix**: -Felix the Cat
- Blakey, Art & the Jazz Messenger's**: -Best of Art Blakey and the Jazz Messengers, The
- Blanchard, Terence**: -Jazz in film
- Brecker, Michael**: -Tales from the Hudson
- Bridgewater, Dee Dee**: -Live at Yoshi's
- Brown, Clifford**: -Brownie lives!
- Brown, Clifford / Roach, Max**: -Clifford Brown and Max Roach
- Brubeck, Dave**: -Greatest hits
- Carter, Benny**: -Benny Carter
- Carter, James**: -Real quietstorm, The -Present tense
- Charles, Ray**: -Best of Ray Charles, The : The atlantic years
- Clark, Sonny**: -Standards
- Cole, Nathaniel Adams**: -Nat King Cole : The quintessence
- Coleman, Ornette**: -Art of the improvisers, The -At the "Golden Gacle", Stockolm, v. 2 -Free jazz, a collective improvisation
- Coleman, Steve**: -Curves of life
- Coles, Johnny**: -Little Johnny C
- Coltrane, John**: -Ballads -Best of John Coltrane, The -Blue train -Complete Afro/Brass sessions, The -Love supreme, A
- Corea "Chick"**: -Now he sings, now he sobs -Return to the 7th. galaxy : the anthology -New crystal silence, The
- Dave Holland Sextet** : -Pass it on
- Davis, Miles**: -Bird of paradise -Kind of blue -Milestones... Miles Davis -Round about midnight -The complete live recordings
- Dolphy, Eric**: -Out to lunch
- Dominguez, Chano**: -Chano Domínguez en directo
- Douglas, Dave**: -Thousand evenings, A -Moonshine
- Eldridge, Roy**: -After you're gone
- Ellington "Duke", Edward K.**: -Early Ellington (1927 - 1934) -Indispensable Duke Ellington, The -Money jungla
- Ervin, Broker**: -In between, The
- Esbjörn Svensson Trio**: -Tuesday wonderland -Vaticum -Strange place for show
- Evans, Bill**: -Sunday at the Village Vanguard -You must believe in spring
- Evans, Gil**: -Out of the cool

- Fernández Arrieta, Pablo**: -Standards
- Fitzgerald, Ella**: -Golden years : 1936-1945
- Fitzgerald, Ella / Armstrong, Louis**: -Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve
- Fitzgerald, Ella / Gershwin, George**: -Ella Fitzgerald sings the George and Ira Gershwin...
- Frisell, Bill**: -This land -History, mystery
- Galiano, Richard**: -Ruby, my dear
- Getz, Stan**: -East of the sun : the West Coast sessions -Girl from Ipanema, The : The bossa nova years -Stan Getz plays
- Gillespie "Dizzy", John Birks**: -Dizzy Gillespie -Gillespiana
- Goodman, Benny**: -Benny Goodman : The complete small combinations -Indispensable Benny Goodman, The -Live at Carnegie Hall
- Gordon, Dexter**: -Baladas -Go -Our man in Paris
- Grapelli, Stephane**: -Grapelli story (1938-1992)
- Green, Benny**: -Naturally
- Green, Grant**: -Jazz profile
- Haden, Charlie / Metheny, Pat**: -Beyond Missouri sky
- Hampton, Lionel**: -Complete Lionel Hampton, The
- Hancock, Herbie**: -Empyrean isles -Gershwin's world -Maiden voyage -New Standard, The
- Harrell, Tom**: -Labyrinth
- Haynes, Roy**: - A life in time: The Roy Haines story
- Hawkins, Coleman**: -Indispensable Coleman Hawkins, The
- Henderson, Fletcher**: -Indispensable Fletcher Henderson, The
- Henderson, Joe**: -State of the tenor, The : live at the Village Vanguard
- Herman, W./Kenton, S./Parker, C...**: -All that Jazz : vol. 4
- Herman, Woody**: -Thundering herds : 1945 - 1947, The
- Holiday, Billie**: -Complete original american Decca recordings, The
- Holiday, Billie / Young, Lester**: -Lady Day and Pres
- Hubbard, Freddie**: -Freddie Hubbard
- Hutcherson, Bobby**: -Stick-up
- Jarrett, Keith**: -Bye Bye Blackbird -Köln concert, The
- Joe Lovano-Quarters**: -Joe Lovano-Quartets
- Jones, Hank**: -Compassion
- Kenton, Stan**: -Innovations orchestra, The
- Konitz, L. / Mehldau, B. / Haden, C.**: -Alone together
- Krall, Diana**: -When I look in your eyes
- Lloyd, Charles**: -Water is wide, The
- Loueke, Lionel**: -Karibu
- Lovano, Joe**: -52th street themes -Live at the Village Vanguard -I'm all for you
- Lunceford, Jimmie**: -For dancers only
- Marsalis, Bradford**: -Requiem
- Marsalis, Wynton**: -Marciaç suite, The
- McRae, Carmen**: -Alive!
- Mehldau, Brad**: -Places -Songs : the art of the trio volume three -Day is done
- Merrill, Helen**: -Jelena Ana Milcetic a.k.a Helen Cerril
- Metheny, Pat**: -Imaginary day -Pat Metheny 80/81 -Day trip
- Mingus, Charles**: -Black saint and the sinner lady, The -Blues & Roots -Shoes of the fisherman's wife
- Mobley, Hank**: -Soul Station

- Monk, Thelonius**: -Complete prestige recordings, The -Thelonius Monk : genius of modern music -Thelonius Monk with John Coltrane
- Montgomery, Wes**: -Full house
- Montoliu, Tete**: -Tete Montoliu Trio : Per sempre, tete
- Morgan, Lee**: -Lee Morgan
- Morton, Jelly Roll**: -Complete Jelly Roll Morton, 1/2 (1926-1927)
- Mulligan, Gerry**: -Best of The Gerry Mulligan Quartet with Chet Baker -Gerry Mulligan songbook, The
- O'Day, Anita**: -Finest hour
- Oliver, King**: -New York sessions : 1929 – 1930
- Osby, Greg**: -Zero
- Parker, Charlie**: -Bird : the complete Charlie Parker on Verve (10 vols.) -Complete Savoy Masters -Quintessence, The : New York-Hollywood 1942-1947
- Parker, Charlie / Gillespie, Dizzy**: -Bird and Diz
- Payton, Nicholas**: -From this moment
- Pérez, Danilo**: -Panamonk
- Peterson, O. / Brown, R. / Jackson, M.**: -Very tall band, The
- Peterson, Oscar**: -We get request -Night train
- Petrucciani, Michel**: -Michel Petrucciani au théâtre des Champs-Élysées
- Peyroux, Madeleine**: -Careless love
- Powell, Bud**: -Amazing Bud Powell
- Reinhardt, Django**: -Definitive Django Reinhardt Series. (v. 3, v.4, v.5) -First QHCF recordings 1934-35 featuring S. Grappelly -London Deccas, The (1938-1939)
- Rollins, Sonny**: -Night at the Village Vanguard (v. 1 y v.2) -Saxophone colossus / Tenor mandes -Road shows (v.19
- Rubalcaba, Gonzalo**: -Imagine : Gonzalo Rubalcaba in the USA
- Sambeat, Perico / Barth, Bruce**: -Some other spring
- Scofield, John**: -Bump
- Scott, Stephen**: -Renaissance
- Shaw, Artie**: -Artie Shaw
- Shorter, Wayne**: -Speak no evil -Alegria
- Solal, Martial**: -Rue de seinc
- Sun Ra**: - The heliocentric worlds of Sun-Ra Vol.1
- Tatum, Art**: -Complete Capitol Recordings, The
- Tristano, Lennie**: -Supersonic : portrait of a genius
- Turre, Steve**: -In the spur of the moment
- Turrentine, Stanley**: -Up at "minton's"
- Tyner, McCoy**: -Focal Point
- Vaughan, Sarah**: -16 most requested songs
- Vaughan, Sarah / Brown, Clifford**: -Sarah Vaughan featuring Clifford Brown
- Venuti, J./Lang, E./Berry, C...** : -All that Jazz : vol. 2
- Waller "Fats", Thomas W.**: -Fats Waller piano solos, The
- Washington, Dinah**: -Dinah sings Bessie Smith - Dinah Washington
- Webster, Ben**: -King of the tenors
- Weston, Randy / Ervin, Broker**: - Monterey '66
- Wheeler, Kenny**: -It takes two !
- Wilson, Cassandra**: - New moon daughter
- Woods, Phil / Griffin, Johnny**: - Rev & I, The
- Woods, Phil / Hampton, Slide**: -Phil Woods & Slide Hampton "1968 Jazz"
- Whright, Lizz**: -Dreaming wide away
- Young, Lester**: -Complete Aladdin sessions, The - Lester Young : The quintessence (1936-1944)
- Zenon, Miguel**: - Awake

Nota: También disponibles conciertos de jazz en DVD