# BIBLIOTECA
# MEDIATECA

# CINE NEGRO

**EDIFICIO BIBLIOTECA CENTRAL**
**1ª PLANTA**
**Tfno: 913986643**
mlucio@pas.uned.es
mediateca@adm.uned.es
**Más información en MEDIABLOG :**
http://mediatecauned.blogspot.com
**Horario: lunes a viernes de 9 a 20 horas**


## Breve introducción al Cine Negro

La fuente de este género cinematográfico la encontramos en la novela negra de origen americano o inglés. Así escritores como Raymond Chandler, Dashiell Hammet, James M. Cain, entre otros, serán realizadores de muchos guiones cinematográficos. El término “cine negro” se acuña en Francia e identifica una serie de películas norteamericanas que llegan a los cines europeos a mediados de los años 40 como "El halcón maltés", "Laura", "Historia de un detective", "La dama de Shangai", que son iconos del género. Paralelamente, la crítica anglosajona utiliza la palabra thriller para englobar dentro de él tanto al cine negro como al de gángsteres, al de suspense, al de acción, etc., es decir, a todos aquellos filmes que guardan relación con el misterio y la intriga.

Las películas negras girarán en torno a temas criminales; sus personajes vivirán situaciones extremas estando siempre en peligro; tendrán un fuerte contenido expresionista en la estilizada formalización visual de sus imágenes. Viviremos una atmósfera de apariencias, donde cada personaje trata de ocultarse tras un disfraz, pero esta máscara es falsa, no alcanzamos a conocer la realidad de los personajes. Son obras cinematográficas que ofrecen desde la ambigüedad en que se instalan un retrato metafórico y en presente de los males que aquejan a la sociedad. En ellas aparecen los cambios acaecidos desde principios de siglo: se destruyen los viejos ideales, desaparece el modelo antiguo de civilización y se acentuarán las diferencias individuales y colectivas de todo tipo, en un país que pronto se convertiría en la gran potencia mundial. La gente no asimila el forzoso y ajeno cambio, produciéndose grandes crisis individuales que llevan a la violencia en todos los ámbitos. Los temas tratados en estas películas reflejan tanto la inmoralidad política como social de aquella época.

En el cine negro se distinguen varias etapas:

- Precursores y antecedentes: desde 1912 hasta 1927
- Primitivo cine de gánsteres: desde 1930 hasta 1941
- Cine negro clásico : desde 1941 hasta 1960
- Thriller moderno : desde 1961 hasta 1980
- Ficción criminal postmoderna : desde 1981 hasta nuestros días.

José Aurelio Rodríguez Luis

## CINE NEGRO

- **A pleno sol –** DVD-CLEMENT-APL
- **A quemarropa –** DVD-BOORMAN-AQU
- **A sangre fría –** DVD-BROOKS-ASA
- **A través del espejo –** DVD-SIODMAK-ATR
- **Adiós muñeca –** DVD-RICHARDS-ADI
- **Agente especial** – DVD-LEWIS-AGE
- **Amantes de la noche, Los –** DVD-RAY-AMA
- **American gangster –** DVD-SCOTT-AME
- **Ángel ebrio, El –** DVD-KUROSAWA-ANG
- **Argel –** DVD-CROMWELL-ARG
- **Asesinos de la luna de miel,Los–**DVD-KASTLE-ASE
- **Atraco al furgón blindado–** DVD-FLEISCHER-ATR
- **Atraco perfecto –** DVD-KUBRICK-ATR
- **Berlín Exprés –** DVD-TOURNEUR-VER

- **Beso de la muerte, El –** DVD-HATHAWAY-BES
- **Beso del asesino, El –** DVD-KUBRICK-BES
- **Bonnie and Clyde –** DVD-PENN-BON
- **Bosque petrificado, El –** DVD-MAYO-BOS
- **Brick –** DVD-JOHNSON-BRI
- **Calle sin salida** – P-WYLER-CAL
- **Callejón sin salida –** DVD-CROMWELL-CAL
- **Camino a la perdición –** DVD-MENDES-CAM
- **Cara de ángel –** DVD-PREMINGER-CAR
- **Cartero siempre llama dos veces, El –** DVD-GARNETT-CAR
- **Casino –** DVD-SCORSESE-CAS
- **Cayo Largo –** DVD-HUSTON-CAY
- **Cebo, El –** DVD-VAJDA-CEB
- **Chinatown –** DVD-POLANSKI-CHI
- **Ciudad desnuda, La –** DVD-DASSIN-CIU
- **Con las horas contadas** – DVD-MATÉ-CON
- **Contraté a un asesino a sueldo–** DVD-KAURISMAKI-CON
- **Cotton Club –** DVD-COPPOLA-COT
- **Crack, El –** DVD-GARCI-CRA
- **Dama de Shanghai, La –** DVD-WELLES-DAM
- **De latir, mi corazón se ha parado –** DVD-AUDIARD-DEL
- **De repente –** DVD- LEWIS-AGE
- **Deseos humanos –** DVD-LANG-DES
- **Detective y la muerte, El –** DVD-SUÁREZ-DET
- **Detour –** DVD-ULMER-DET
- **Doctor Mabuse, El –** DVD-LANG-DOC
- **Donnie Brasco –** DVD-NEWELL-DON
- **Dick Tracy** – DVD-BYRD-DIC
- **Elemento del crimen, El –** DVD-TRIER-ELE
- **Encuentro en la noche –** DVD-LANG-ENC
- **Enemigos públicos –** DVD-MANN-ENE
- **Érase una vez en América –** DVD-LEONE-ERA
- **Escondidos en Brujas –** DVD-MCDONAGH-ESC
- **Estambul –** P-FOSTER-EST
- **Extraño amor de Martha Ivers** DVD-LEWIS-AGE
- **Forajidos –** DVD-SIODMAK-FOR
- **Fuego en el cuerpo –** DVD-KASDAN-FUE
- **Ghost Dog: el camino del Samurai –** DVD-JARMUSCH-GHO
- **Gilda –** DVD- VIDOR-GIL
- **Halcón maltés, El –** DVD-HUSTON-HAL
- **Hana-bi : Flores de fuego –** P-KITANO-HAN
- **Harry el sucio –** DVD-SIEGEL-HAR
- **Hombre que nunca estuvo allí** –DVD-COEN-HOM
- **Infierno del odio, El -** DVD-KUROSAWA-INF
- **Infiltrados –**DVD-SCORSESE-INF
- **Intocables de Eliot Ness, Los –** P-PALMA-INT
- **Jungla de asfalto, La –** DVD-HUSTON-JUN
- **Killing of a Chinese bookie, The –** DVD-CASSAVETES-KIL
- **L.A. Confidential –** DVD-HANSON-LAC
- **Largo adiós, Un –** DVD-ALTMAN-LAR
- **Laura –** DVD-PREMINGER-LAU
- **Llamad a cualquier puerta –** DVD-RAY-LLA
- **Mafia, La –** DVD-TORRE NILSSON-MAF
- **Mapa de los sonidos de Tokyo–**DVD-COIXET-MAP
- **Más allá de la duda –** DVD-LANG-MÁS
- **Más dura será la caída –** P-ROBSON-MAS
- **Matanza del día de S. Valentín, La–** P-CORMAN-MAT
- **Mona Lisa –** DVD-JORDAN-MON
- **MR 73 –** DVD-MARCHAL-MRS
- **Muelle de las brumas, El –** DVD-CARNÉ-MUE
- **Muerte entre las flores –** DVD-COEN-MUE
- **Mujer en la playa, Una –** DVD-RENOIR-MUJ
- **Mujer del cuadro, La** – DVD-LANG-MUJ
- **Niagara –** P-HATHAWAY-NIA
- **No es país para viejos –** DVD-COEN-NOE
- **Noche del cazador, La –** DVD-LAUGHTON-NOC
- **Noche en la ciudad –** DVD-DASSIN-NOC
- **Ocho sentencias de muerte –**DVD-HAMER-OCH
- **Odio entre hermanos –** DVD-MANKIEWICZ-ODI
- **Ojo público, El –** P-FRANKLIN-OJO
- **Ossessione –** DVD-VISCONTI-OSS
- **Padrino, El (I,II,III) –** DVD-COPPOLA-PAD
- **Pánico en las calles –** DVD-KAZAN-PAN
- **Pépé le Moko –** P-DUVIVIER-PEP
- **Perdición –** DVD-WILDER-PER
- **Perro rabioso, El -** DVD-KUROSAWA-PER
- **Perversidad –** DVD-LANG-PER
- **Premio, El –** DVD-ROBSON-PRE
- **Profeta, Un –** DVD-AUDIARD-PRO
- **Promesas del Este –** DVD-CRONENBERG-PRO
- **Retorno al pasado –** DVD-TOURNEUR-RET
- **Rififi –** DVD-DASSIN-RIF
- **Sangre fácil** –DVD-COEN-SAN
- **Scarface, el terror del hampa –** DVD-HAWKS-SCA
- **Se interpone un hombre –** DVD-REED-SEI
- **Sed de mal –** DVD-WELLES-SED
- **Senda tenebrosa, La –** DVD-DAVES-SEN
- **Silencio de un hombre, El –** DVD-MELVILLE-SIL
- **Sobornados, Los –** DVD-LANG-SOB
- **Soldado americano, El**– DVD-FASSBINDER-SOL
- **Sólo quiero caminar –** DVD-DÍAZ YANES-SOL
- **Sólo se vive una vez** – DVD- LANG-SOL
- **Sospechosos habituales —** DVD-SIINGER-SOS
- **Soy un fugitivo –** DVD-LEROY-SOY
- **Sucedió en Suddenly –** DVD-ALLEN-SUC
- **Sueño eterno, El –** DVD-HAWKS-SUE
- **Tener y no tener –** DVD-HAWKS-TEN
- **Tercer hombre, El –** DVD-REED-TER
- **Último refugio, El –** DVD-WALSH-ULT
- **Uno de los nuestros –** DVD-SCORSESE-UNO
- **Violentos años 20, Los –** DVD-WALSH-VIO
- **Yo creo en ti –** DVD-HATHAWAY-YOC

El presente folleto recoge las películas de cine negro de la colección de cine en DVD de la Mediateca.
Para facilitar su consulta, y posterior localización, se han dispuesto los títulos por orden alfabético y se ha añadido la signatura que incluye el apellido del director y las tres primeras letras del título. Asimismo para facilitar su selección en las estanterías hemos asignado al **cine negro** el número de clasificación

**9**

que figura en una etiqueta amarilla del estuche de la película.